EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
20 de julio 2023
La Paz - Bolivia
NRO. 89



Foto: Rev. Khana, Nro. 27, marzo de 1958, La Paz



Foto: Rev. Lira y Arte Nacional, Nro. 2, febrero de 1907, La Paz

MODESTA SANJINÉS
LA AUTORA PACEÑA DE MÚSICA Y POESÍA


VARIACIONES
para Piano
CANCION NATIONAL
Modesta Sanjïnes


Testamento
de la señora:
Modesta Sanjinés
Uriarte y Sagárnaga
1ro. de Mayo de 1880
La Paz - Bolivia


BIBLIOTECA USUAL
INSTRUCCION PRIMARIA
LA PAZ.—1874.

- VIDA Y OBRA DE MODESTA SANJINÉS
- EL ARTE DE MARIO CONDE CRUZ
- ANIVERSARIOS: HUGO RONCAL ANTEZANA

MODESTA SANJINÉS, una fuente de música, poesía y solidaridad

"Sentada al piano era cuando se la podía juzgar… Perdónenme los artistas, discúlpennos los tocadores de piano; pero creemos que Modesta Sanjinés era la mejor de todas ellas, por su dulzor, sentimientos y ejecución"; es el apunte de Felipe de la Barra escrito en 1887 y recogido por los biógrafos de esta boliviana ilustre que supo destacar en un tiempo en que la mujer tenía que lidiar con una sociedad difícil: nació 22 años antes que Adela Zamudio y 20 después de María Josefa Mujía.

Modesta Cesárea Sanjinés Uriarte nació el 13 de marzo de 1832 en la ciudad de La Paz. Fueron sus padres Indalecio Calderón Sanjinés (jurisconsulto) y Manuela Uriarte Sagárnaga, quienes "dotados de virtuosas cualidades y poseedores de de ventajosas posibilidades económicas, la educaron con rara solicitud, y que su noble hija correspodió con creces", según anota Macedonio Urquidi. Asistió al Liceo de señoritas creado por Dámaso Cabezón, prestigiosa educadora chilena que actuó en esta ciudad. Fue el tiempo en que cultivó la música, en especial estudió el piano hasta lograr dominarlo. Luego pasó a radicar por unos años a Francia; al respecto el historiador Atiliano Auza anota que "Bebió en París su cultura y vivió sus sueños en aquella capital. Vivió en plena era romántica de Lamartine, Víctor Hugo, Alejandro Dumas, Liszt y Chapín…".

Sin embargo de las comodidades, Modesta Sanjinés aspiró a ir más allá, así se forjó una personalidad de filántropa y artista; es así que se proyecta no sólo como pianista sino como compositora, entre sus trabajos destacan unas 'Variaciones sobre el Himno Nacional de Bolivia' aparecidas en 1858, que a juicio de periodistas de 'La Razón' de 1948 "nos hace ver una mujer de imaginación y temperamento enérgico; abundan en ella las dificultades de carácter técnico y un derroche de escalas, octavas y adornos nos dan la pauta y el gusto por el lucimiento y la brillantez predominantes en la época". Se afirma que ha dejado más de 50 composiciones entre mazurcas, vals, galopas, villancicos y otros.

Actuó también en su medio social como promotora cultural y para ello fundó, junto a Bernadino Sagárnaga, la Sociedad Filarmónica de La Paz (1863). En el terreno de las letras publicó en 1876 'Dos leyendas' que incluye relatos y versos; sin embargo gran parte de sus escritos están dispersos en revistas y diarios. Como periodista participó del 'Jardincito de María' (1875) que luego tomó el nombre de 'Semanario Católico' (1878). Fue además parte de la Sociedad de Beneficencia.

Entre sus poemas, está su elegía titulada 'A la muerte de mi madre', recogida por José Macedonio Urquidi en su libro sobre Bolivianas Ilustres (1919), que dice en partes salientes: "¡Oh! si verla yo pudiera; / Mi vida era, mi consuelo; / Ella calmaba mi duelo, / Me miraba con bondad. / Encuentro hoy mi cara madre / En María, Virgen pura, / Su faz tiene tal ternura, / Que apacigua mi dolor…". En las páginas siguientes reproducimos otros poemas.

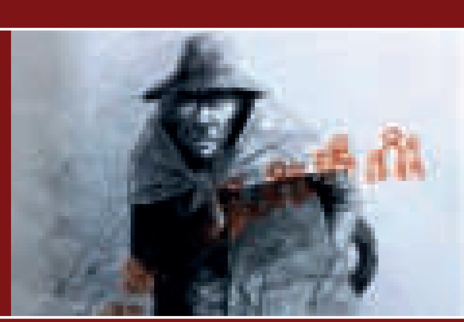
Modesta Sanjinés falleció en febrero de 1887 en Pau, capital de la provincia francesa de Bearn, de donde sus restos fueron traslados luego a La Paz. Aquí está cediendo además su nombre a uno de los principales teatros. (EBM)



LA ESCRITORA Y COMPOSITORA PACEÑA. A mediados del siglo XIX, la ciudad de La Paz cobró vida musical y literaria gracias a Modesta Sanjinés, quien aparece en este retrato de 1907 de la revista 'Lira y Arte nacional'. Educada con los mayores cuidados, bebió de la cultura francesa.

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



MODESTA SANJINÉS

la dama paceña
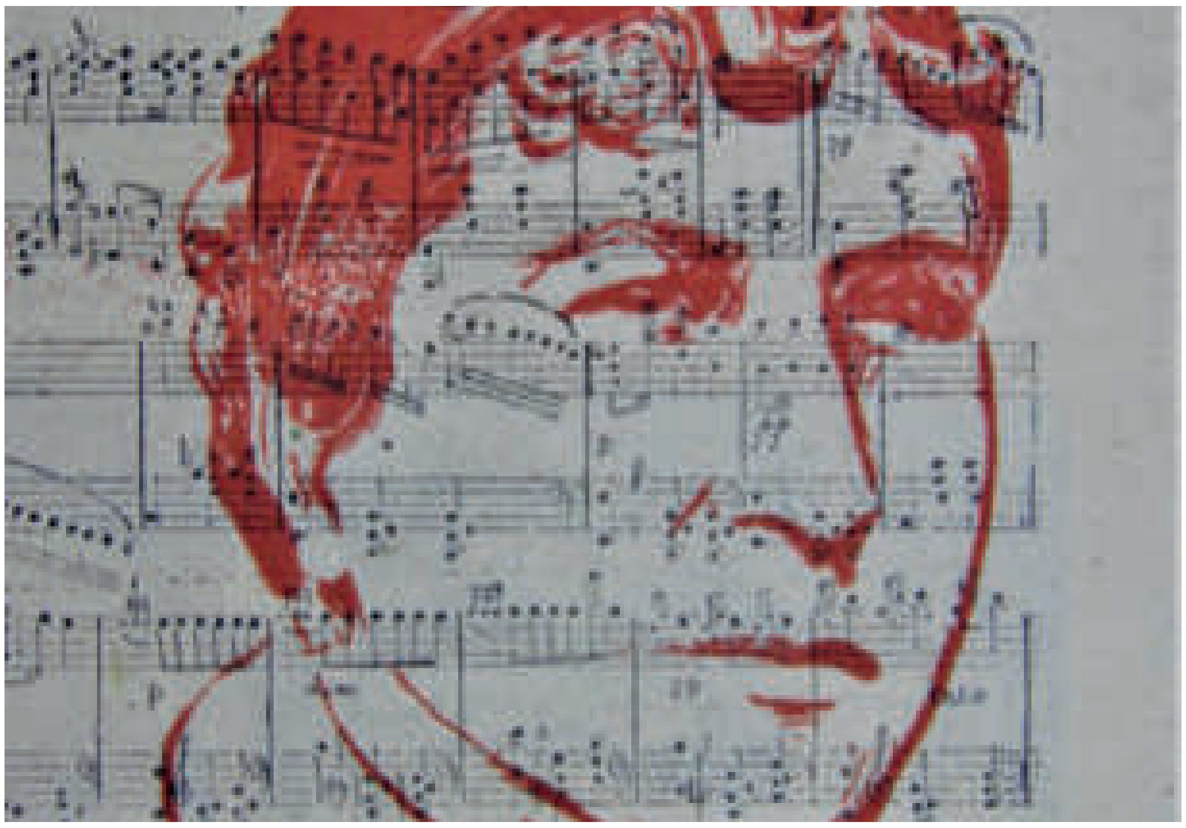


Foto: tomada del tomo II de Bolivianas Ilustres (1919) de José Macedonio Urquidi

LA FOTO HISTÓRICA



MODESTA SANJINÉS URIARTE. Una de los pocas fotos que se conocen de la autora paceña es esta imagen, publicada por la revista municipal 'Khana' en su número 27 de marzo de 1958, página 222. Aparece vestida con atuendos propios de su época. (Archivo Museo del Aparapita)

LA MÚSICA, esa notable herencia de Modesta Sanjinés

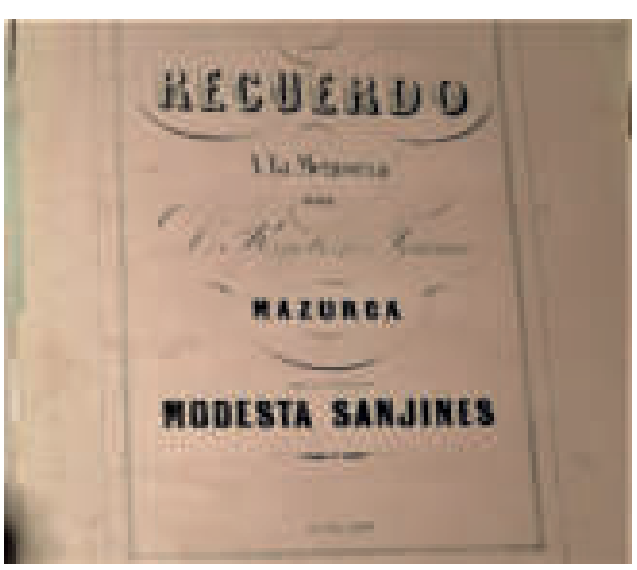


Quizás sea la música en Modesta Sanjinés Uriarte, el terreno en que más se ha proyectado en el tiempo a diferencia de su literatura, de allí que pocos se hayan ocupado en recuperar sus poemas y publicarlos, pero sí se han publicado las partituras de sus composiciones, materiales que –según sabemos- se guardan con mucho celo en el Centro de Documentación CEDOAL (hoy lamentablemente cerrado) de la Fundación Patiño en la ciudad de La Paz.

Decíamos en la nota anterior que Modesta Sanjinés ha dejado más de 50 composiciones en distintos ritmos gustados en su tiempo; aquí habrá que sumar algunos títulos de sus creaciones como: 'Plegaria a Jesús crucificado', 'Plegaria a la Virgen', 'El Alto de la Alianza', 'Cantos a la Virgen', 'La brisa de Uchamachi', 'Zapateo indio'.

El arte musical de Sanjinés ha motivado un sinfín de valoraciones de distintos conocedores del tema, entre ellos está Francisco Molina (1869-1925), músico paceño que tuvo oportunidad de conocer de cerca el trabajo musical de nuestra autora; es él quien registro los títulos de sus composiciones y emitió conceptos en artículo publicado en la revista 'Lira y Arte Nacional' de febrero de 1907: "Sus apreciables y tiernas composiciones, que hemos tenido la suerte de encontrar, algunas impresas en París y las más inéditas, nos demuestran el grado de conocimiento y el alma de artista que poseía. Una plegaria a Jesús Crucificado, algunos villancicos al Niño Jesús, con letra propia, demuestran el respeto y adoración que tenía al Culto Católico. Unas variaciones escritas sobre el tema de nuestro Himno Boliviano, nos manifiesta, de que su corazón ardía en la llama del patriotismo. Sus sentidas composiciones dedicadas al recuerdo de los señores Rigoberto Torrico, Juan Ondarza y a su hermano don Bernardino Sanjinés U., hacen ver que el corazón de la tierna amiga y hermana, estaba llena de sinceridad y cariño. En el género festivo y de danza, también la vemos refrescar su ardorosa sien con La Brisa de Uchumachi, o ya en un Arroyuelo, o con reminiscencias del Recuerdo de los Andes, o participando de la alegría y regocijo del aimara, en su Zapateo indio, o en su encogimiento, meditar sobre la idea de algún noble Pensamiento. Una colección inédita de las composiciones, que data desde el año 1864, hasta una de las últimas del año 80, titulado 'El alto de la Alianza', demuestra la laboriosidad de nuestra apasionada artista, que compuso, como pocas, más de cincuenta obras de todo género". Y más adelante Molina cierra anotando: "En el teclado del piano se manifestaba el carácter dulce y festivo de su temperamento". (EBM)

"RECUERDO" de Modesta Sanjinés



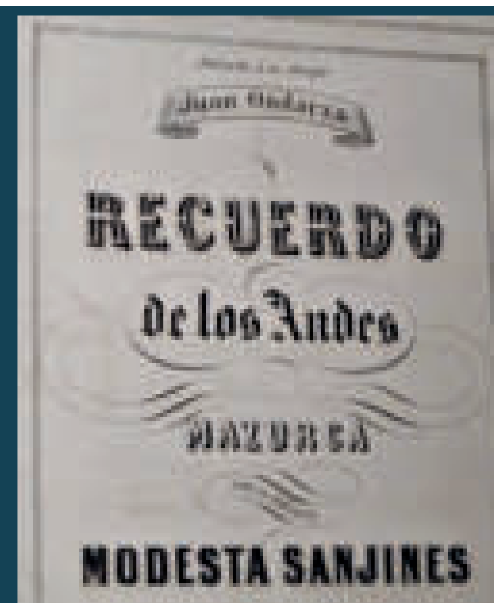
"RECUERDO" es otra mazurca de Modesta Sanjinés dedicada esta vez a Rigoberto Torrico y fechado en La Paz en 1958.

Sobre esta serie de producciones musicales, José María Baldivia Galdo (1884-1956), historiador y promotor de la cultura, hizo los siguientes apuntes en 1948: "Cultora del arte clásico, sus autores predilectos, según se colige por su archivo, eran Mozart, Weber, Beethoven, Schubert y el romántico Bellini. Entre sus sus composiciones se cuentan bailables de su tiempo, valses, mazurkas, galopas, marchas, villancicos, pero con un sentido o cararacterística singular, la del sentimiento nativo de melancólico acento".

SU MÚSICA EN LA MEMORIA

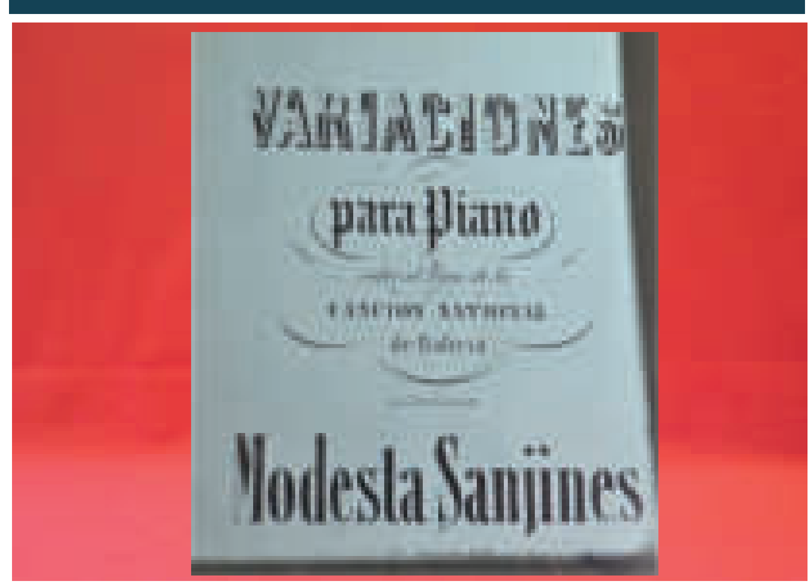


"EL ALTO DE LA ALIANZA". Es el título de una de las composiciones en ritmo de mazurka de Modesta Sanjinés. Es una muestra de la sensibilidad que tuvo la autora con la Guerra del Pacifico, contienda que le tocó sufrir cuando tenía 47 años de edad. La obra -según se anuncia en la portada de la partitura- estuvo dedicada a su hermano Bernardino Sanjinés Uriarte; el impreso no tiene fecha de publicación, pero se supone fue después de 1880.



"RECUERDO DE LOS ANDES". Es otra de las composiciones de Modesta Sanjinés, dedicada a su amigo Juan Ondarza.

Esta serie de imágenes de sus partituras fueron expuestas el año 2015 en ambientes del Espacio Patiño, en la ciudad de La Paz. Algunas de estas piezas -como lo menciona el también músico Francisco Molina- fueron impresas en París, Francia.

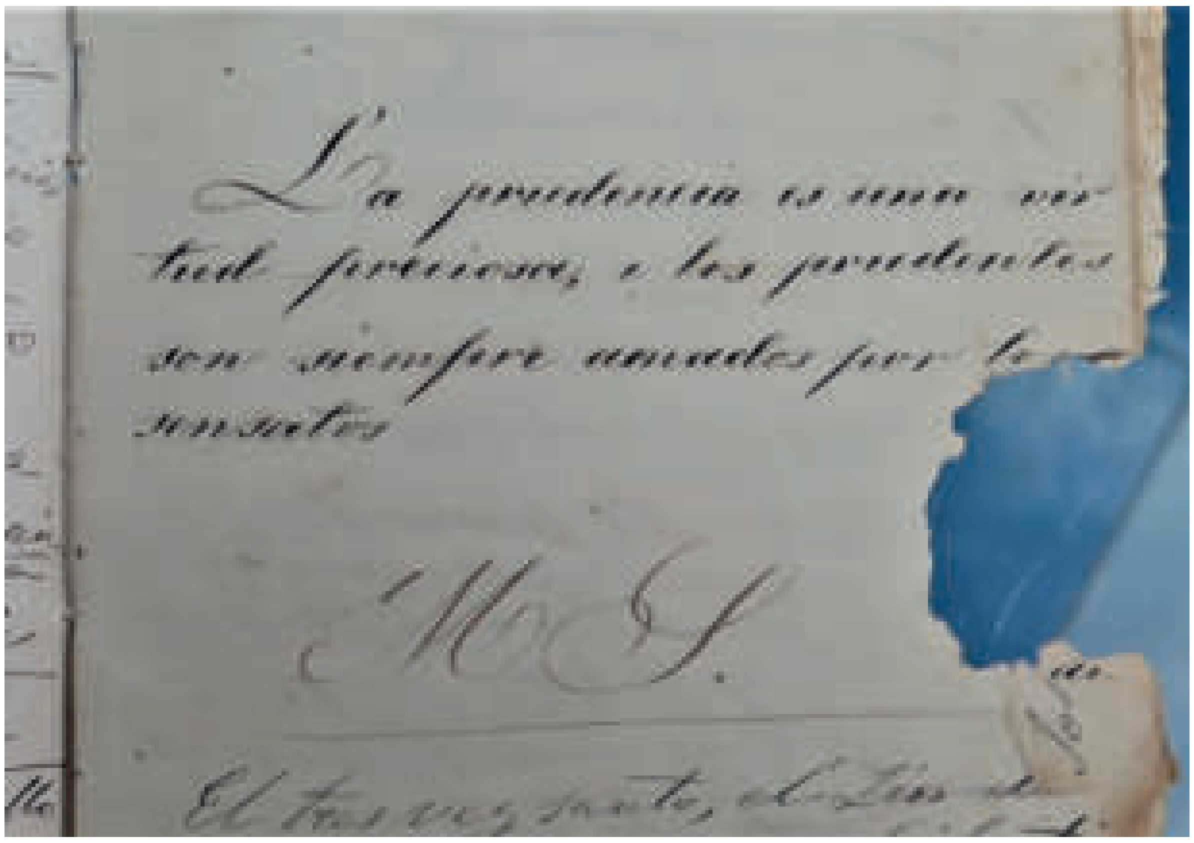


"VARIACIONES PARA PIANO", subtitulada como "sobre el tema de la Canción National de Bolivia", es otro de los trabajos de Modesta Sanjines que esta vez lleva el sello del lugar y fecha: La Paz, enero de 1858. Se deduce que estas Variaciones giran en torno al Himno Nacional de Bolivia, misma que fue estrenada en el año 1845 con letra de José Ignacio de Sanjinés y música del italiano Benedetto Vincenti.

El trabajo muestra el alto grado patriótico que tenía la autora.

LA LITERATURA, SU OTRA HERENCIA

Manuscritos, testamento y poemas de Modesta SANJINÉS



La producción literaria de Modesta Sanjinés tiene un camino olvidado al principio, perp recuperado al final por distintos estudiosos del ramo. Así en el Diccionario Histórico de La Paz (1915) escrito por Nicanor Aranzáes cita de manera marginal a la autora simplemente como benefactora social. En 1919 José Macedonio Urquidi en su libro Bolivianas Ilustres, hace un largo ensayo sobre Sanjinés, citando un único poema titulado 'A la muerte de mi madre'. Por su lado el Diccionario Histórico de Bolivia (2002) dirigido por Josep Barnadas reseña que es autora de dos leyendas tituladas 'El desertor' y 'El hijo del cóndor', más el poema citado por Urquidi: 'A la muerte de mi madre'.

Hasta que en el año 2007 la investigadora Patricia Montaño Durán publicó toda una biografía titulada 'Modesta Sanjinés. Precursora de la equidad de género', en el que además de desarrollar las distintas facetas de la autora, se detiene a valorar en un capítulo el trabajo literario de Sanjinés, en el que anota en parte: "La producción poética no fue su fuerte en calidad ni cantidad. Han llegado hasta nosotros dos piezas tituladas 'A la muerte de mi madre' y 'Al niño Jesús'. /…/ Más que poetisa, Modesta fue una buena prosista, como se evidencia en sus leyendas y en los artículos periodísticos…".

En el mismo libro de Montaño se da noticia de la existencia del Testamento de Modesta Sanjinés, cuyos originales, fechados en 1880, fueron donados –dice en un pie de página- por Mario Sanjinés Uriarte a la Alcaldía de La Paz en el año 2006, valioso material que actualmente se lo puede consultar en la Biblioteca 'Arturo Costa de la Torre' en la Casa de Cultura 'Franz Tamayo'.

De nuestra parte pudimos revisar dicho Testamento, en el que se adjunta un cuadernillo con manuscritos de Modesta Sanjinés, en cuyas páginas iniciales se sugiere ser 'Borrador de novela', pero que en verdad no llega a mayores; lo que sí se encuentra en dicho volumen son una serie de poemas, algunos de los cuales reproducimos en la siguiente página. En la foto aparece uno de las manuscritos. (EBM)

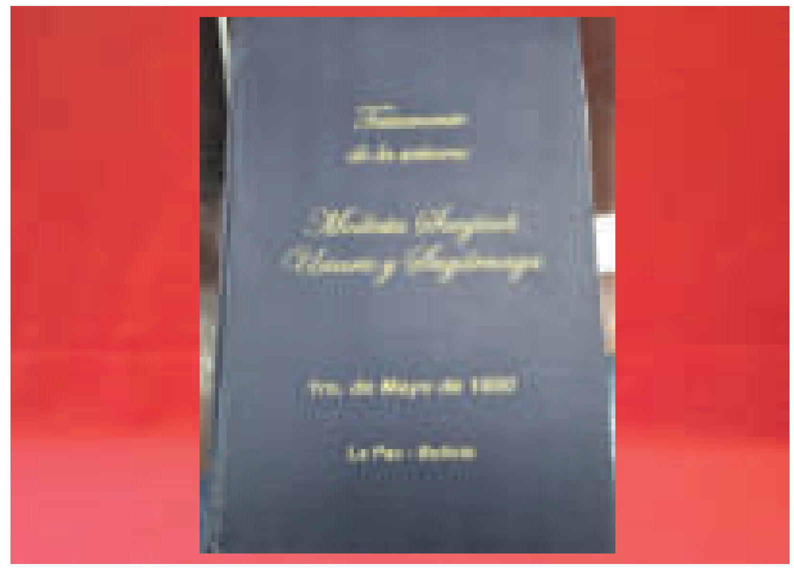


Traducción de UN OPÚSCULO DEL FRANCÉS

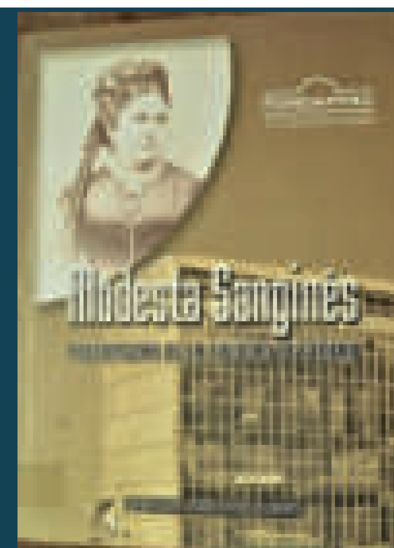
El año 1874, con la firma de Modesta Sanjinés, se publicó un libro titulado 'Trabajos de aguja - Nociones elementales de economía doméstica - Sencillas preparaciones para alimentos', del autor francés Guillet Damitte. En la portada se anuncia que la obra está destinada al Templo de San Sebastián, en la ciudad de La Paz.

Este libro se lo puede consultar en la Biblioteca Central de la UMSA.

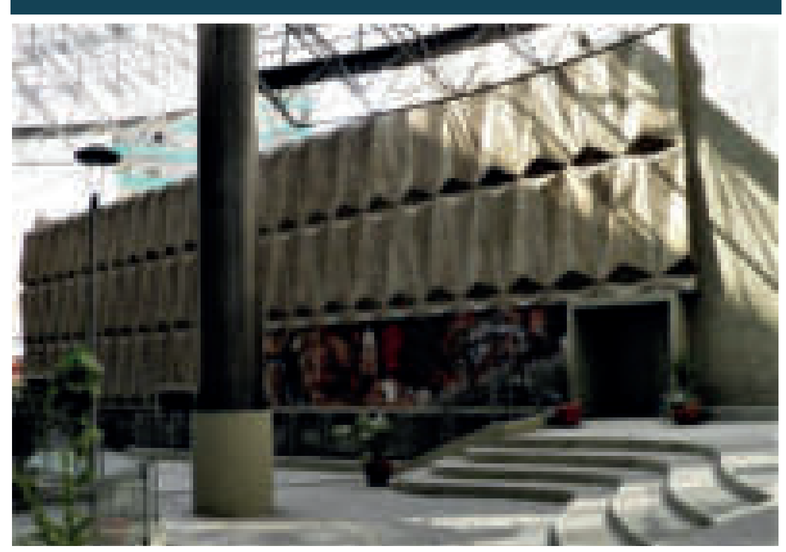
EL TESTAMENTO, UNA BIOGRAFÍA Y UN TEATRO



PORTADA DEL TESTAMENTO DE MODESTA SANJINÉS. El título completo dice: 'Testamento de la señora: Modesta Sanjinés Uriarte y Sagárnaga. 1ro. de Mayo de 1880. La Paz-Bolivia'. Es un cuaderno en el que efectivamente está manuscrito el Testamento, y adicionalmente contiene fotocopias y un cuadernillo escrito de mano propia por Modesta, allí están sus poemas inéditos, muchos de ellos mutilados por el tiempo, pero en varios casos legibles.



PORTADA DEL LIBRO DE PATRICIA MONTAÑO DURÁN. Impreso en el año 2007 en La Paz bajo el título de 'Modesta Sanjinés. Precursora de la equidad de género', tiene 189 páginas. La obra es un ensayo que se acerca a la vida y obra de Sanjinés; en el prólogo por ejemplo anota: "Católica a morir. Modesta creía a pie puntillas en la sentencia bíblica de hacer caridad en secreto, pero fue imposible que su enorme actividad filantrópica pasase desapercibida. Era sabido que recibía a los pobres en su casa..."



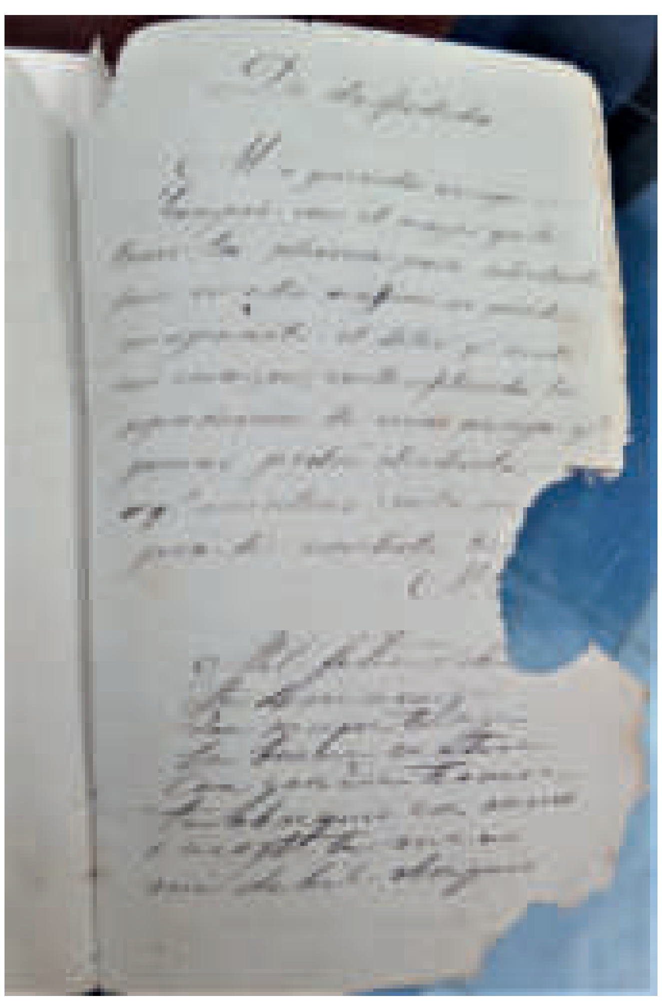
EL TEATRO 'MODESTA SANJINÉS'. Instalado como parte del complejo denominada Casa de Cultura 'Franz Tamayo', inaugurado en 1974 y dependiente de la Alcaldía de La Paz, el teatro 'Modesta Sanjinés' es un homenaje vivo al trabajo musical de la autora. Con el tiempo este espacio se ha convertido en uno de los más importantes centros de actividad cultural.

POEMAS de MODESTA SANJINÉS

MARÍA

¡Oh! María, Oh!
Virgen pura,
desde niña te admiré,
y extasiada contemplé
la grandeza y la hermosura.
En mi mente siempre veía
tu imagen radiante y bella,
cual una brillante estrella
que en el firmamento lucía.
Tuve la dicha, Señora,
de ser siempre la devota,
y en la música sonora
te dediqué una nota.
Virgen pura
/…/
Cuando en el corazón siento
un dolor desesperante,
vos, Señora, en el instante
-calmabas- tanto tormento.

Testamento Modesta Sanjinés, 1880, Biblioteca 'Costa de la Torre', reg. 9337



"DE DESPEDIDA", así titula este manuscrito de Modesta Sanjinés, tomado de los archivos de la Biblioteca 'Costa de la Torre', aquí en La Paz. Del mismo volumen tomamos los poemas que reproducimos.

ESPACIOS INFINITOS

Espacios infinitos y planetas
sin número de estrellas, sol y luna:
la tierra con sus mares todos a una
en éxtasis abiertos estuvieron
viendo que el hombre Dios
se encaminaba
al lugar del más cruento sacrificio,
llevando en sus espaldas
el suplicio.
Su cuerpo iba a ser crucificado.
No se oía de sus labios una queja.
Hijo de la humildad, de la paciencia,
enseñó con su ejemplo
la gran ciencia
de doblegar nuestra soberbia altiva,
de doblegar nuestra altivez y orgullo
de perdonar a algunos lo ofendido
de olvidar las injurias que nos hacen.

Testamento Modesta Sanjinés, 1880, Biblioteca 'Costa de la Torre', reg. 9337

SOBRE LA IRA

No hay
peor enfermedad
en el hombre
que la ira,
pues lo convierte
en una fiera,
privándole
de todo uso
de la razón.

Testamento Modesta Sanjinés, 1880, Biblioteca 'Costa de la Torre', reg. 9337

LA CARIDAD

Jamás podrá ser
desgraciada una criatura
que ama a Dios
con todo su corazón.
No hay en el mundo
mayor placer,
que aquel instante
en que nuestra alma
se entrega al Creador
por medio de la Comunión.

Testamento Modesta Sanjinés, 1880, Biblioteca 'Costa de la Torre', reg. 9337

LA HUMILDAD

Jamás podrá llamarse
una joven bien educada y virtuosa,
no teniendo por base
de su ilustración
la humildad;
esta virtud es el medio
más eficaz
para ponernos en el camino
de la perfección,
pues sin ella el viviente
no es más que –un ser-
despreciable
para la sociedad.

Testamento Modesta Sanjinés, 1880, Biblioteca 'Costa de la Torre', reg. 9337

LA MUJER

Cierto que es una desgracia
nacer en este lugar
donde parece delito
que la mujer sepa hablar,
todo para ella es proscrito
aún el raciocinio (raciocinar)
pues por pedante la han de tener
y solo ha de aprender
El guisar…
el costurar bastante bien
y arreglar el comedor
por más talento que tenga
y el hombre aunque tonto
no ha de ser hombre y ha de estudiar,
no se entiende…

Testamento Modesta Sanjinés, 1880, Biblioteca 'Costa de la Torre', reg. 9337

LA VIDA

El hombre tiene dos vidas,
una natural, animal…;
y otra espiritual, intelectual o reflexiva.
Mientras estamos en la infancia
vivimos en la vida animal,
y con el estudio y la reflexión
llegamos a la vida intelectual.

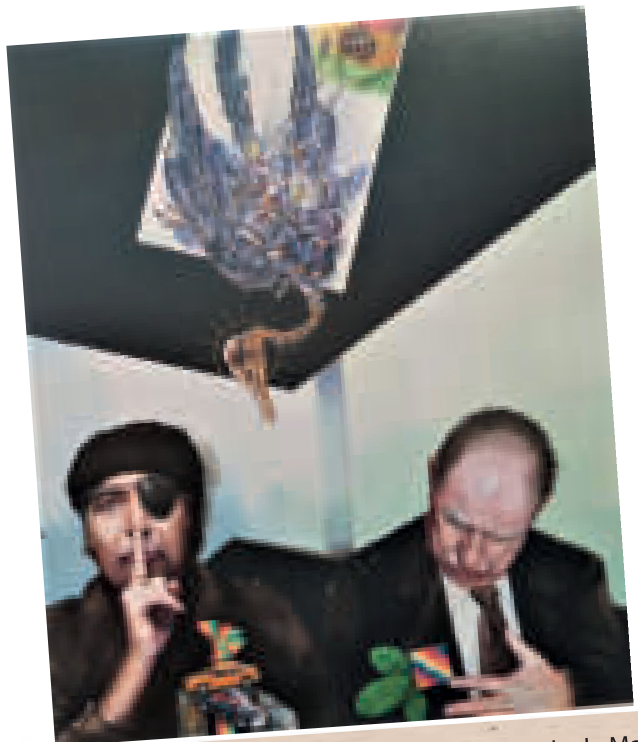
Testamento Modesta Sanjinés, 1880, Biblioteca 'Costa de la Torre', reg. 9337

EL ARTE de MARIO CONDE CRUZ

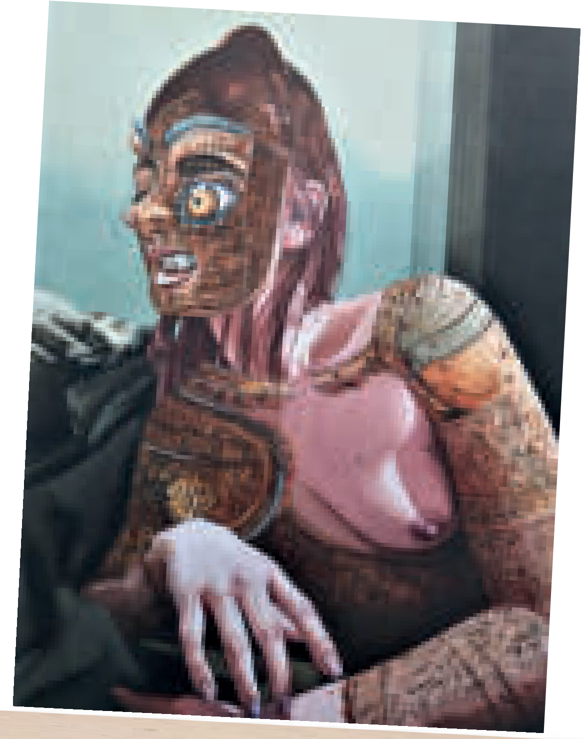
(La Paz, Bolivia,1956)



"POBREZA CON ROSTRO DE INDIO" podría llamarse este cuadro de Mario Conde. Obra fechada el año 2008.



"SIN TÍTULO", así es la propuesta en acuarela de Mario Conde, que deja a la libre intepretación del público la obra. Cuadro fechado el 2014.



"CASI LISTA", acuarela que se presta a múltiples interpretaciones. Expuesta el año 2021 en la Alianza Francesa de La Paz.



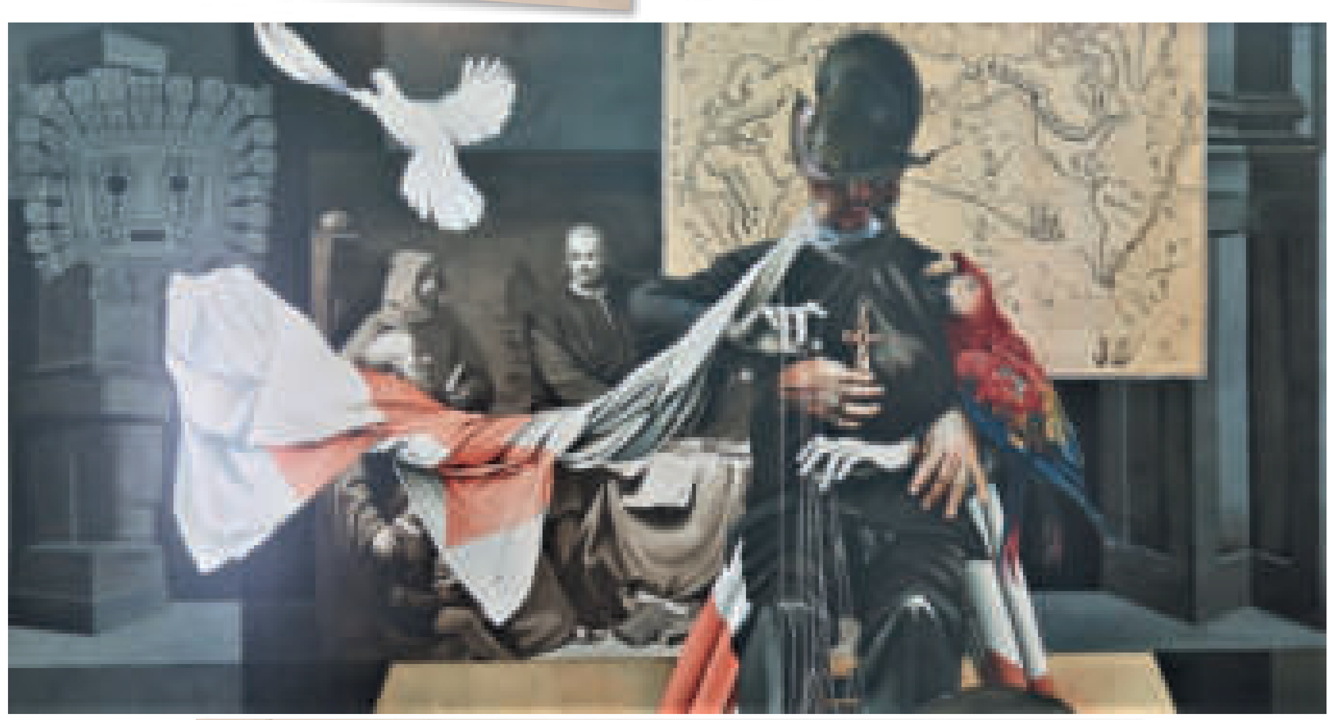
"CORONA DE ESPINAS", acuarela para interpretar de Conde. Obra expuesta en La Paz el año 2021.



"EL LUSTRA PRESIDENCIAL", pintura expuesta en La Paz el año 2021.



"TRES CALAVERAS", acuarela en la que destaca el autorretrato de Mario Conde. Pintura fechada el año 1994, expuesta en La Paz.



"EL TEATRO DE LOS DESCUBRIDORES", acuarela con la que Mario Conde ganó el Gran Premio del Salón 'Pedro Domingo Murillo' en 1992. (Detalle de obra)

23 DE JULIO

HUGO RONCAL, en el centenario de su nacimiento



Foto: Archivo Museo del Aparapita, La Paz, 2015

El nombre de Hugo Roncal Antezana figura entre los notables productores del cine boliviano. Este próximo 23 de julio se cumplirán los cien años de su nacimiento, es decir que vio la luz en 1923, en Cochabamba. Personalidad que también cultivó el teatro.

Fue alumno libre de la Escuela Nacional de Artes 'Hernando Siles' de La Paz (1941-1943). Siguió cursos en la Escuela Nacional de Arte Escénico (1943-1946). Ingresó a la Escuela Industrial 'Pedro Domingo Murillo' de donde salió como técnico en motores a explosión (1947-1949). Posteriormente entró de lleno a formarse en las artes cinematográficas, inicialmente con un curso para fotógrafos profesionales auspiciado por 'Kodak' en Bolivia (1965), luego asiste al curso de crítica cinematográfica dirigido por Luis Espinal (1970). Paralelamente concurre a conferencias sobre producción, gramática del cine e iluminación. En 'Telecine' sigue cursos de operador de cámaras.

En cuanto a su actividad teatral, estuvo ligado a los elencos: Teatro social 'Raúl Salmón', Compañía 'Carlos Cervantes', Compañía 'Wenceslao Monroy', Compañía de comedias 'Lucho Espinoza'. Aparece como director de los elencos 'Centenario' y 'Teatro Tiempo'. También escribió tres piezas dramáticas llevadas a escena por distintos directores. De igual manera participó de radio-teatros. Como actor de cine, destaca su papel protagónico en 'Mina Alaska' (1968), dirigido por Jorge Ruiz.

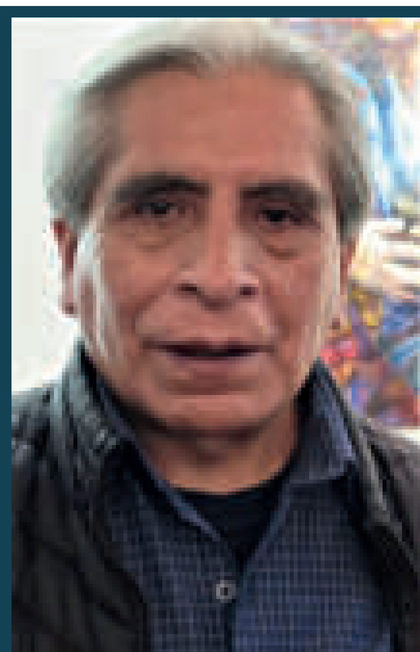
En el terreno del cine propiamente, su nombre aparece desde los primeros años de la década del cincuenta. Dos de sus películas son suficientes –dicen los estudiosos del ramo- para asegurar la importancia de este cineasta en la historia del cine boliviano; se refieren a 'El mundo que soñamos' (1962) y 'Los ayoreos' (1979).

Otros logros notables del cineasta es la serie de documentales, que bajo el sello de 'Producciones Roncal' (1976-1979), se tituló 'El mundo ignorado de Bolivia' filmada en 35 y 16 mm., en que toca temas regionales como la Virgen de Urkupiña, los ayoreos, los chipayas, el estaño y otros. Otras filmaciones notables son: Su último viaje (con Jorge Ruiz, 1969); Samaipata (1978); Tiwanaku (co-realizado con Boero Rojo, 1978); Chape Fiesta (1980).

El año 2005 le fue otorgada la Medalla al Mérito Cultural por parte del Estado Boliviano. Hasta que Roncal falleció en la ciudad de La Paz el año 2005. (EBM)

22 DE JULIO

MARIO CONDE CRUZ



Artista pintor. Mario Conde Cruz nació el 22 de julio de 1956 en la ciudad de La Paz. Estudio en la Escuela de Artes 'Hernando Siles' (1981) de donde salió con las especialidades de pintura y grabado. Expuso en sus inicios en la Plaza Humboldt de La Paz, luego pasó a las galerías; visitó Dallas (1988), Texas (1989) y Miami (1991), en Estados Unidos. Miembro del grupo 'Nervio'. Ha ganado varios premios en su trayectoria, entre ellos está el Gran Premio del XL Salón Murillo con la obra 'Teatro de los descubridores' (LP, 1992).

A decir de Rosario León Jiménez (2009), "A Mario Conde lo define su obra irreverente y rabiosamente contemporánea. Frente al barroquismo de sus pinturas, inquieta su estética y el misterioso encanto que éstas encierran. Su manera de crear es distinta, interesada por la forma, el dibujo y el color".

(Foto: Elías Blanco, La Paz, 2022)

20 DE JULIO

ELÍAS CAUREY



Investigador social, antropólogo y poeta. Elías Cuarey nació el 20 de julio de 1977 en Ipikuape, territorio guaraní, en el Chaco boliviano. Estudió sociología y antropología en universidades de Santa Cruz y Cochabamba. Ha desarrollado trabajos con distintas instituciones. Publicó varios libros, de ellos citamos: Diccionario etimológico y etnográfico de la Lengua Guaraní hablada en Bolivia (coautor con Elio Ortiz, 2011); Nación Guaraní. Una mirada a nuestro modo de ser (2012).

21 DE JULIO

LI BLANCO



Artista pintora. Lidia Mamani Blanco (Li Blanco) nació en la ciudad de La Paz el 21 de julio de 1980. Inició su formación artística asistiendo al 'Estudio Cerámico Valle de la Luna' de Mallasa (2012), luego siguió la carrera de artes en la UMSA (Mención Diseño Gráfico), simultáneamente se inscribió a la Academia de Bellas Artes 'Hernando Siles' (Mención Pintura), titulándose de ambas el 2017. Tomó cursos de especialización con Margarita Vila. Ha participado con su arte en una serie de eventos a nivel nacional; también ha ilustrado publicaciones institucionales.

24 DE JULIO

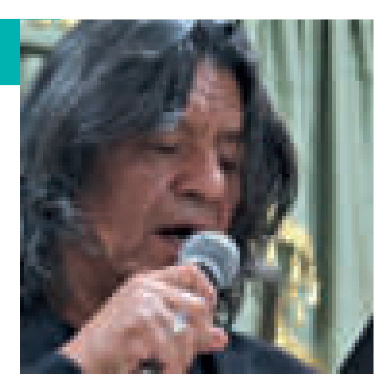
NORMA QUINTANA



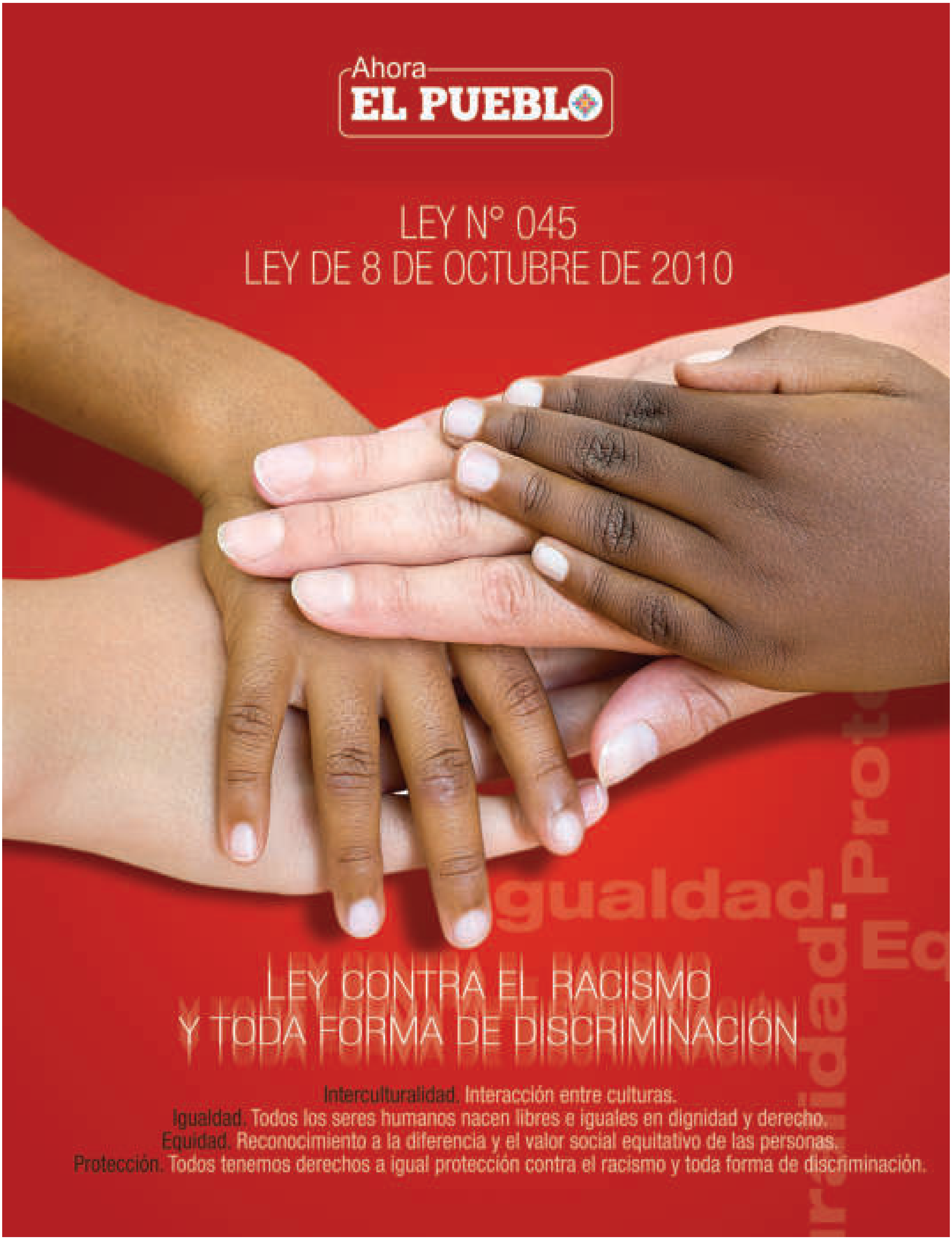
Bailarina de ballet y maestra de danza en Bolivia. Norma Quintana nació en Tucumán, Argentina, el 24 de julio de 1953. Fue bailarina del Ballet de Tucumán y se desempeñó como maestra en la Escuela de Danza. También estuvo ligada al Balleto Nazionale Italiano. Llegó a Bolivia en 1973 por invitación del Ballet Oficial de Bolivia, entidad en que llegaría a ser la Primera bailarina hacia los años 1982-1993. Dirigió esta entidad el año 2004. En 1990 actuó como primera bailarina del Ballet Oficial de Colombia. Desde 1992 es directora y coreógrafa del Taller Experimental de Danza de la UCB de La Paz.

25 DE JULIO

JORGE CAMPERO



Poeta. Jorge Campero Gonzáles nació en la ciudad de Tarija, Bolivia, el 25 de julio de 1953. Radica en la ciudad de La Paz desde su juventud. Dirigió la revista 'Camarada Mauser' (1982). Publicó, junto a Marcela Gutiérrez, la revista poética 'Siesta Nacional' (1988). Editó, junto a Rubén Vargas y Edmundo Mercado, la revista literaria 'El cielo de las serpientes' (1994). Ha publicado más de 8 poemarios, algunos de ellos titulado: Promiscuas (1976); A boca de Jarro (1979); Musa en jeans descolorido (Primer Premio 'Yolanda Bedregal', 2001); El corazón ardiente (2001).


Ahora
EL PUEBLO
LEY N° 045
LEY DE 8 DE OCTUBRE DE 2010
LEY CONTRA EL RACISMO
Y TODA FORMA DE DISCRIMINACIÓN
Interculturalidad. Interacción entre culturas.
Igualdad. Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derecho.
Equidad. Reconocimiento a la diferencia y el valor social equitativo de las personas.
Protección. Todos tenemos derechos a igual protección contra el racismo y toda forma de discriminación.